Una grande proposta DeAGOSTINI LOGIN: PASSWORD:

Salvare l'Encyclopédie: un "gioco" da ragazzi

Racconto a due voci di un restauro

...in cui si narra del giorno in cui docenti e studenti del Liceo Artistico Statale I di Milano, nell'ambito del Progetto Encyclopédie hanno deciso di far restaurare L'Encyclopédie des Sciences, des Arts et des Metiers di Diderot e d'Alembert, opera presente nella Biblioteca storica della "Società d'Incoraggiamento d'Arti e Mestieri". Le due voci sono di Tiziano Codina (legatore che sta collaborando in un progetto con la Comunità Europea e con il British Museum-Royal Library) e Alessandra Furlotti (legatrice che restaura materiale archivistico e bibliotecario del Patrimonio Pubblico).

Tiziano: Il primo incontro è avvenuto nel mio laboratorio di legatoria: mi veniva chiesto di intervenire sui 28 volumi dell'*Encyclopédie*.

Indice

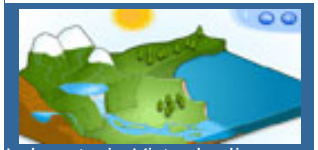
-Racconto a due voci di un restauro
-La lezione di restauro
-La lezione di legatoria
-Le rifiniture
>TORNA ALLA HOME

Approfondimenti

Come si restaura la carta? >>

Nell'Enciclopedia Generale

ANIMAZIONI



Laboratorio Virtuale di scienze

Strumenti di STUDIO

Suggerimenti per lo studio

SAPERE scuola

Organizza la tua lezione su www.saperescuola.it

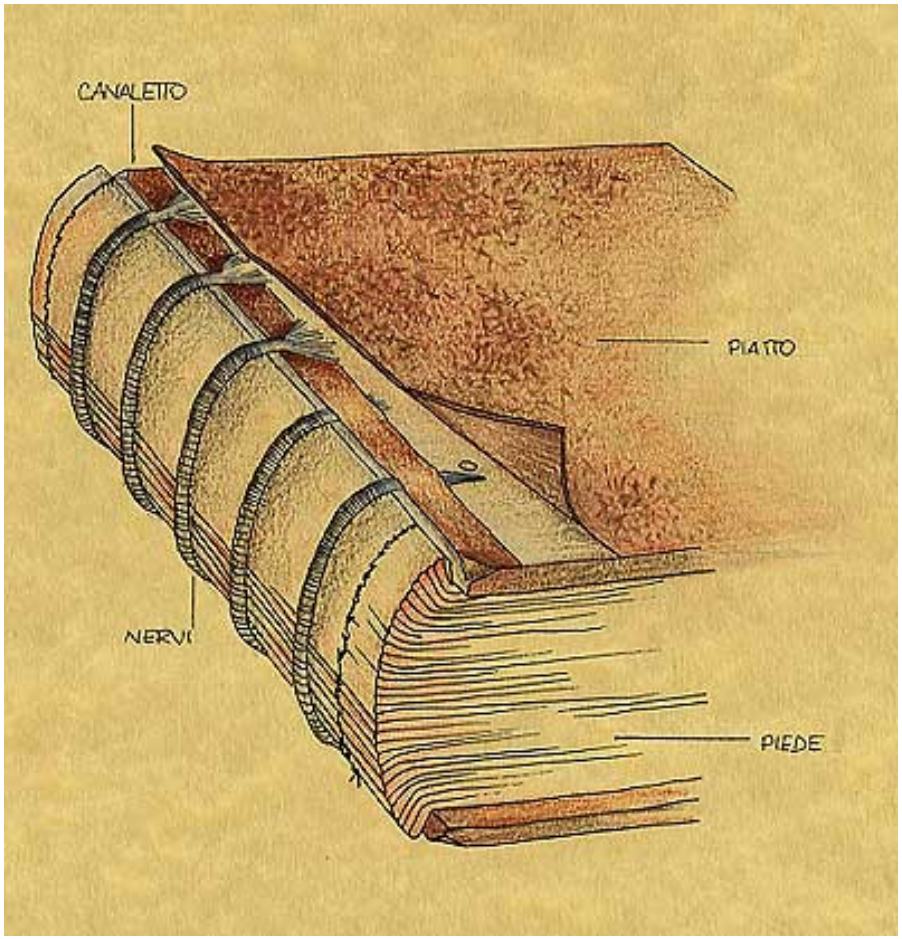
legatore >>



Lo stato dei volumi prima dell'intervento

Dopo l'iniziale interesse per un nuovo lavoro, mi sono presto reso conto che non si trattava di una delle mie normali commesse, in cui fornivo un'edizione in fax-simile di una legatura antica da me elaborata, o del libro di un bibliofilo, che necessita di un approccio tecnico ed estetico insieme, ma dovevo sottomettermi all'opera e alla mente di un legatore che mi aveva preceduto di oltre due secoli: il mio intervento sarebbe stata vincolata da quello antico. [...]

Alessandra: Mi era già capitato altre volte di avere l'*Encyclopédie* tra le mani e di restaurarla, ma quest'ultima della Società Incoraggiamento Arti e Mestieri è stata la più singolare ed ha una storia tutta sua. Va detto che l'*Encyclopédie*, nella sua imponente globalità, è un oggetto estremamente affascinante poiché, se arriva nella sua versione originale, così come uscita dalle mani del legatore dell'epoca, ti trasporta immediatamente nel `700: già la legatura racconta dei fasti del gusto, della finezza di una manualità che aveva raggiunto la quasi perfezione tra funzionalità ed estetica; se poi si entra in quest'oggetto, si rimane rapiti da una curiosità quasi morbosa per la minuzia descrittiva delle *Planches*, le tavole illustrate da fini incisioni all'acquaforte che riportano con estrema precisione gli attrezzi del mestiere e descrivono le azioni di tutti i lavori di cui il testo ha raccontato. [...] Questa volta due artigiani, un restauratore ed un legatore, univano le loro esperienze per salvare il manufatto *Encyclopédie*.



Nomenclatura con le parti che costituiscono il libro.

T: Quando con Alessandra siamo intervenuti per valutare in che stato di conservazione si trovava l'*Encyclopédie*, ci siamo subito coinvolti in un ampio progetto, un'interessante iniziativa del Liceo Artistico Statale I che proiettava gli studenti nel secolo dei lumi attraverso ricerche, approfondimenti e realizzazioni di cui il restauro dell'Opera era solo una parte. Ed eccoci catturati, oltre che dall'interesse per l'opera, anche in veste didattica.

Abbiamo spiegato ai ragazzi e mostrato dal vivo come portare a compimento il lavoro, sia presso la scuola, sia nei nostri laboratori; di fatto saremmo stati collaboratori e artefici, insieme agli insegnanti ed agli allievi, del *Progetto Encyclopédie*.

Salva Stampa Invia